



AIMER

LES CHÂTEAUX DE LA LOIRE

Texte **René Polette**

Photographies **Hervé Champollion**

Les châteaux

Les châteaux de la Loire jalonnent le cours du fleuve comme des phares emblématiques de notre patrimoine architectural, historique et artistique.

Page de gauche

Vue de la Loire. Au premier plan, tour des Minimes. Au second plan, aile Charles VIII. Croisées de la salle des États et balcon où auraient été pendus certains conjurés huguenots, en 1560.

Ci-dessous

Logis royaux : à gauche, aile Charles VIII, à droite, aile Louis XII, terminée par François I^{er}.

Amboise

Ce château est un lieu où l'histoire pèse à toutes les portes. C'est ici que s'est opérée la transition entre la construction d'esprit gothique (chapelle Saint-Hubert, aile Charles VIII)

et celle d'esprit Renaissance (aile Louis XII). Le mobilier d'époque gothique, Renaissance, Empire, Restauration, Louis-Philippe est particulièrement riche et attachant.



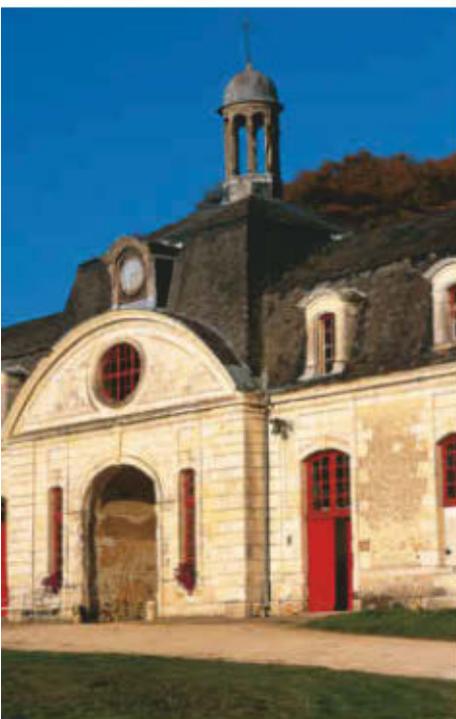
HISTOIRE

Le château féodal fut confisqué en 1431 par Charles VII au vicomte de Thouars qui avait comploté. Louis XI y créa l'ordre de chevalerie de Saint-Michel en opposition à celui de la Toison d'or créé à la cour de Bourgogne, alors ennemie. Ce fut un important instrument de pouvoir qui liait de grands seigneurs autour de la personne du roi. Celui-ci installa la reine Charlotte de Savoie et ses enfants au château où naquit Charles VIII, château que ce dernier, plus tard, voulut transformer en un palais incomparable. Il y vécut un mariage d'amour avec Anne de Bretagne et entreprit d'importantes constructions dont l'aile Charles VIII et la chapelle Saint-Hubert. Au retour de son épopée ita-

lienne à Naples, il ramena des artistes et des artisans italiens qui furent les premiers à diffuser le courant artistique de la Renaissance en France. Ainsi, le premier jardin de style Renaissance fut créé au château par le moine don Parcello. Le roi expira après avoir heurté le linteau d'une porte (disparue). Louis XII épousa la veuve Anne selon une clause du premier contrat de mariage stipulant que la reine épouserait le successeur de Charles VIII s'il décédait sans descendance mâle. Le nouveau couple vécut peu au château qu'il fit pourtant embellir, mais beaucoup à Blois. À la mort du roi sans descendance mâle, lui succéda son cousin : François I^{er} élevé à Amboise par sa mère Louise de Savoie et marié à

Claude de France, fille de Louis XII et d'Anne de Bretagne. Bien que demeurant à Blois, ils effectuèrent de fréquents et longs séjours à Amboise dans le faste, les fêtes et cérémonies réglées par Léonard de Vinci, venu d'Italie en 1516 et mort (1519) au château de Cloux (le Clos-Lucé) où il résidait. Ce dernier fut inhumé dans le chœur de la collégiale Saint-Florentin, au château, à l'emplacement de son buste érigé dans le parc actuel, puis dans la chapelle Saint-Hubert lorsque la collégiale fut détruite sous l'Empire. En 1560, se déroula le drame de la conjuration d'Amboise. Ce fut un complot fomenté par le parti huguenot, visant à soustraire le jeune roi François II, fils aîné de Catherine de Médicis et de Henri II, à l'influence des Guise.





Gizeux

Situé en Indre-et-Loire à 15 km de Bourgueil, dans une région verdoyante et boisée, le très beau château de Gizeux mérite une visite attentive.

HISTOIRE

Ancienne forteresse du XIV^e siècle dont il reste une tour à mâchicoulis, le domaine appartient de 1315 à 1660 à la grande famille angevine qui eut pour fleuron Joachim du Bellay. Elle réaménagea le château vers 1559 et en bâtit la partie centrale Renaissance.

Ci-contre
Entrée des écuries.

VISITE DU CHÂTEAU

Le château propose à ses visiteurs des spectacles variables chaque été, des expositions et stages, peinture et aquarelle, des balades, cours et stages en équitation. Les enfants sont invités à des visites contées ainsi qu'à des animations autour du four à pain avec dégustations de Fouées. Enfin la table d'hôtes et ses chambres meublées d'époque vous accueillent dans leur confort.

Ci-dessus
Le château de Gizeux.



MUSÉOGRAPHIE

La galerie François 1^{er} conserve sur ses murs de magnifiques décors sur bois que fit peindre au xvi^e siècle Marie, princesse d'Yvetot. Mais il faut à tout prix venir admirer le joyau que représente 400 m de peintures, réalisées vers 1680, dans la galerie dite « des châteaux royaux », Chambord, Vincennes, Fontainebleau, Versailles avec des scènes champêtres.

En haut de page

La galerie dite « des châteaux royaux ».

Ci-contre

Salon xviii^e siècle.



Sully-sur-Loire

Charmante forteresse médiévale, ceinte de douves et d'un parc profond, qui porte le souvenir des derniers instants, en semi-liberté, de Jeanne d'Arc avant sa capture et celui du sage Sully, ministre de Henri IV. La série des tapisseries sur le thème de Psyché se montre digne du trésor en tapisseries des châteaux de la Loire.

Ci-dessous

Entouré de ses douves alimentées par la Sange, le donjon (XIV^e) à gauche et deux de ses tours découronnées. Au centre, tour du donjon, aile Renaissance où Sully installa ses appartements et le pavillon d'entrée. À droite, tour intacte de la courtille.

HISTOIRE

La seigneurie appartient aux barons de Sully du X^e au XIV^e siècle (1381), achetée alors par Guy de la Trémolle, bâtisseur des principaux éléments du château actuel. Son fils Georges, chambellan et âme damnée de Charles VII, y tint Jeanne d'Arc en résidence surveillée, après le sacre du roi et la défaite devant La Charité-sur-Loire. Elle s'en échappa pour y guerroyer contre les Bourguignons qui la capturèrent devant Compiègne. Elle sera brûlée à Rouen le 30 mai 1431. En 1620, Maximilien de Béthune acquit Sully-sur-Loire que Henri IV érigea en duché. L'un de ses descendants y recevra Voltaire.

PETITE HISTOIRE

Le duc, retiré au château à la fin de sa vie, rédigea un ouvrage à la gloire du règne de Henri IV et de son travail auprès de lui, intitulé *Mémoires des sages et royales économies d'État*. Il fut imprimé dans une tour du château (1639-1640) par un imprimeur d'Auxerre. Le jeune Voltaire, qui avait écrit deux pièces satiriques sur le Régent, fut exilé à Sully-sur-Loire (1716). Il y reviendra souvent car il y avait fait connaissance de Mlle de Livry participant aux divertissements du château où elle jouait des pièces théâtrales de l'écrivain.



**Ci-contre**

Fortification, galerie et appartement donnent tout son charme à cette forteresse médiévale.

ARCHITECTURE

Le donjon est une forteresse médiévale (XIV^e) avec quatre tours d'angle, chemin de ronde, mâchicoulis et une superposition de vastes salles, 300 m², 100 m², aux imposantes cheminées. Le petit château (XIV^e) est bâti sur une tour-porche. Il abrite les appartements de Sully. Une aile (XVIII^e) restaurée, qui fut une galerie à l'époque de Sully, le relie au donjon. La charpente en chêne du donjon, longueur 35 m, hauteur 15 m, est l'une des plus belles du XIV^e siècle. Elle ne possède pas de ferme maîtresse, mais une série de fermes portant chevrons, innovation à l'époque et qui étonne encore.

Ci-contre, à gauche

Unité d'une série de six tapisseries (atelier parisien, XVII^e siècle).

Ci-contre, à droite

Magnifique plafond à caissons.

MUSÉOGRAPHIE

Série de six tapisseries (atelier parisien XVII^e) illustrant le mythe de Psyché, jeune beauté jalouée par Vénus.

Salle d'honneur - Curieuse porte en fer (XVI^e) dissimulée dans les lambris, donnant accès à la salle où l'on actionnait le pont-levis et qui

sert de salle du trésor au duc de Sully. Copie du tombeau de Sully et de son épouse, l'original étant à Nogent-le-Rotrou.

Chambre du duc - Très beau plafond à la française peint « à l'italienne », avec représentation des divinités de l'Olympe.

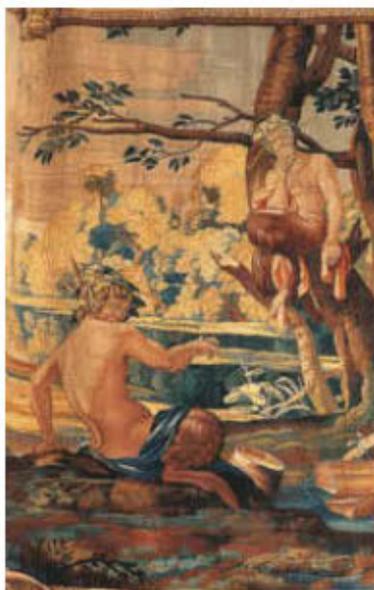


Table des matières

Au lecteur • 5

Les châteaux • 7

- Amboise • 7
- Angers • 12
- Azay-le-Rideau • 16
- Baugé • 20
- Beaugerard • 23
- Blois • 26
- Brézé • 32
- Brissac • 35
- Chambord • 38
- Chaumont • 44
- Chenonceau • 48
- Cheverny • 53
- Chinon • 56
- La Ferté-Saint-Aubin • 60
- Fougères-sur-Bièvre • 63

- Gien • 65
- Gizeux • 68
- Langeais • 70
- Loches • 74
- Le Lude • 78
- Luynes • 80
- Maupas • 82
- Meung-sur-Loire • 84
- Montgeoffroy • 88
- Montreuil-Bellay • 92
- Le Plessis-Bourré • 96
- Saumur • 100
- Sully-sur-Loire • 104
- Talcy • 106
- Ussé • 108
- Valençay • 112
- Villandry • 115
- Villesavin • 118



Les sites inspirés • 121

- Abbaye de Fontevraud • 121
- Abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire • 124
- Châteaudun • 125
- Le Clos-Lucé • 127
- La Devinière • 128
- Prieuré Saint-Cosme • 129
- Montsoreau • 130
- Saché • 133

A voir • 135

Muséographie • 139

Pour en savoir plus • 142